

我有我天空 - 第 61 集 - 小芳 - 刻畫人生 (下)

主持人：C Comma 嘉賓：小芳

C：上集 Comma 邀請了小芳跟我們分享經過高壓電之後，她失去了雙手，如何只用雙腿來生活。提及到日常生活中雖然有些困難，但只要動一動腦筋，那張八達通也能幫助她四處走。小芳，我們繼續吧！

小芳：嗯！

C：妳什麼年級在那間特殊學校畢業？

小芳：中六。

C：那豈不是要考 DSE？

小芳：對啊。

C：哇！那時是第一屆還是第幾屆？

小芳：那時候是第二屆。

C：困難嗎？

小芳：其實我都沒有什麼感覺，那時候沒有想太多，自己也沒有什麼壓力。

C：那妳報考了多少科？

小芳：五科。

C：那是……

小芳：欸！不是不是！讓我想一想。

C：什麼啊？中英數就是必然的啊。

小芳：中、英、數、通識，再加上視覺藝術。

C：對啊五科。哦，妳讀視覺藝術。

小芳：最低要求是五科嘛！

C：那考的時候，有什麼輔助東西幫妳？妳不用手，只用腳作答，那是用電腦還是筆來書寫？

小芳：兩者都有。就好像聆聽卷一樣，沒理由用電腦來作答，慢了一點也不知怎麼辦。打字的時候也跟不上進度，不能用最快的反應來做這件事，這個時候就會用腳來作答。寫作卷或通識卷就會用電腦來做，簡單的就會用腳來做。

C：作答時間會否長一點？

小芳：會呀！我們會加時的。根據每一位同學的能力來分配加時的時間長短。

C：這樣也挺好啊！妳剛才所說的副修科是視覺藝術，可是妳沒有手，那是用腳來畫嗎？

小芳：對啊！

C：可是用腳來畫的話，我又有了疑惑。例如像老師教人畫畫是用手的，那一定是手到拿來的啊。但是教妳的話，他又懂不懂教呢？

小芳：你說老師教用腳畫，他是一定不懂教的，有誰真的懂用腳來畫畫呢，他本身也是用手來畫畫嘛。

C：那不就死定了嗎？

小芳：但是教我畫得技巧點的話，他就一定懂教的。只不過他教的時候是用手來示範給我看的，之後我就用……

C：哇！那豈不是很厲害嗎？別人用手，妳用腳。

小芳：對啊！

C：看完別人用手來示範，妳在腦海中就要自動轉回用腳。哇……其實都頗難理解。

小芳：嘻嘻……

C：因為有些老師教得很快的！我那時候去學，有些位又要轉彎啊……

小芳：對啊，但其實我做不到的，因為受到腳的限制，有些位不能一筆過的畫下去，可能要分開幾次，有些便能一筆畫下去，有些又要分開幾筆的。

C：哇！其實這也是頗大的挑戰。那妳最初是畫什麼類型的畫呢？

小芳：因應試題的需要去畫，其實沒有特定要畫自己喜歡的畫。

C：那是水彩畫還是什麼畫呢？

小芳：在學校的時候，都是塑膠彩之類的畫。現在剛剛畢業，正在讀 FINE ART，是高級文憑，多了一些小組功課，需要一起創作，例如社區藝術，就多了要大家一起合作的時間。進入了融合教育，同學們也是普通正常學生，只有我是特殊學生。要如何去配合不同的情況呢？就是要跟著大家的能力去分配工作。例如他的搜尋能力較強，那就讓他去搜集資料。

C：那妳們第一次合作是做什麼作業的？

小芳：第一次好像是做話劇的。

C：上台的嗎？

小芳：又沒有上台這麼誇張，我們只是上課演譯的。在第一個學期上中文課的時候，是關於話劇的。老師要我們分組，要大家做一齣很簡短的話劇。

C：那是給了妳們一個故事大綱，內裏包含了時地人事的嗎？

小芳：對的，然後要我們去演。

C：開心嗎？

小芳：開心的，其實都是第一次接觸話劇。雖然同學之間也不是很熟稔，但跟大家一起去完成話劇，也是挺開心的，我們組也做得挺成功的。

C：如果讓妳選擇，表演和繪畫之間，妳會選擇哪樣呢？

小芳：我很享受站在舞台上的感覺。

C：那妳將來想做什麼工作呢？

小芳：可能是教小朋友畫畫。

C：我有個想法，有些大學生畢業了就繼續進修，讀到碩士學士，有些就會去打工。那為什麼妳一出來就會有想從事教育工作的想法呢？

小芳：因為一來自己也不想跟大眾一樣，出到來就想找份好工作、到好的公司，我不想走主流的路線。我喜歡視藝才會選修這一科的嘛，我不想畢業之後便撇低它，去從事其他方面的工作，浪費了我學習的階段，所以我希望我日後的工作一定要跟視藝有關。你說找人聘請我就一定是很困難的，那倒不如自己做老闆。

C：可是妳不害怕那些學生不聽話嗎？

小芳：我跟小朋友也相處得挺好的，我想也還好的。我知道小朋友是難教的、很難控制的。

C：對啊！妳也知道小朋友是不定性的，那他們會否欺負妳的？

小芳：一開始我去一些機構幫手的時候，我用腳畫畫已經吸引了那些小朋友的注意力，二來他們也很好奇的是否真的沒有手。他們初時就會對我有很大興趣，圍著我轉圈走來走去，想摸摸我看。之後他們就會漸漸地投入，而且我不會強迫小朋友一定跟我畫同一樣的東西，因為教小朋友就是要給空間他們自由創作，這就是他們的童真的可愛之處。有些家長不太理會小朋友在過程中學了什麼，只在乎最後的成果能否貼堂，去其他學校面試時能否展示給別人看，這樣意義不大。

C：聽下去其實挺有趣的，我們這些有手有腳的人，整天說著什麼創意，藝術裏面充滿著無限，可是總是被捆綁限制著。所以我也不太相信他們所說的，但今天竟然能從你身上體會到那種「就算我沒有手，只能用腳，也能做到創意無限」的精神。假如將來妳的身體狀況不許可的話，那妳有什麼想法呢？老人家也說過年紀大了之後，開始會有關節痛、上落樓梯不夠力，到時妳怎麼辦？因為妳只能靠腳的嘛！

小芳：那只能趁年輕和醒覺的時候，好好保持自己的健康。

C：那有什麼可以幫助妳的腳呢？

小芳：跑步啊，因為最重要是運動。

C：那怎樣去強化妳的腳，或者幫助妳的脊椎、關節呢？

小芳：沒有特別的方法，只是做些拉筋等等，總之不能不做運動。

C：如果我們每天都用腳，負荷也是挺重的，那怎麼可以放鬆腳肌肉或者防止它退化呢？

小芳：挺難的。

C：游水或水療呢？

小芳：都有去游水。我現在沒有去泳池游水，改到海裏游。在海裏游比在泳池游好，可以吸收海入面的鹽分。

C：哈哈哈哈！這也對啊，游泳池裏面全是漂白水，那味道真是……

小芳：對皮膚又不好。

C：可是在海灘裏游會否危險？

小芳：不危險。只是不能游得太遠，因為人總會恐懼大自然的力量。我會害怕游太遠，我內心還是會有恐懼的。

C：所以人始終是血肉之軀，一定會有自己的弱點，所以大家千萬不要以為小芳沒有了雙手，日常衣食住行全部靠自己完成，又能畫畫又能四圍去就很厲害，其實她也有自己的弱點的。不要以為有些事只有小芳能做到……

小芳：大家也能做到的。

C：對啦！大家都是人……

小芳：而且是看大家有沒有心去做那件事。我經常說「沒有事是做不到的，辦法永遠比困難多」。遇到困難，只是你肯去想辦法，自然能解決困難。

C：其實我想跟大家分享，別以為小芳是小女孩，就沒有自己的思想、要求。雖則聽下去她的聲音很斯文，原來她也有自己的一面。

小芳：哈哈！我不斯文的，我很粗魯。

C：妳很粗魯？

小芳：哈哈！

C：有機會才在其他平台感受妳的粗魯。另外我想問，一般香港人在街上看見妳，他們會做什麼呢？

小芳：他們會多看我兩眼。

C：那看完兩眼會如何？

小芳：有些看完會繼續邊走邊看，直到看不到為止，有些就會認得出我，對我微笑，我再向他微笑時，他就會走回頭過來問我是不是那個小芳，再跟我說些鼓勵的說話，甚至有人會來問我的電話。

C：吓？男或女？

小芳：女。

C：她要你的電話的目的是……？

小芳：我也不知道的。她要了我電話之後，便傳了一則短信過來，說很高興今天見到我，有機會日後再……

C：那些人會否喜歡比較呢？可能她認為妳很悲慘，或者她覺得妳能鼓勵她，她很想認識妳這種朋友。

小芳：我不知道啊！

C：那妳怎麼去回應香港人呢？像我這種失明的人，都會認為很難去處理，因為他們的無知，有了「你失明了，我當然要幫助你，你一定要坐下，假如你不坐，便會很危險。」的想法。不只是老人家，年輕人也會有這種僵化的念頭。

小芳：其實他們沒有真正地理解這群殘障人士的需要，大家從小到大都被灌輸了那個價值觀——「凡看見比我們差的人，我們就應該去幫那群差的人。」從來沒有人教他們：「幫人之前應問別人是否想得到幫助。」所以又不能怪那些人，因為他們認為自己的出發點是好的、可能是正確的，但他們不知道其實會愈幫愈忙。他們不會去想這東西，因為他們認為幫人就是好事，捐錢就能幫助人，他們沒有想過自己所捐的錢有多少是用來幫人，有多少是供給了機構的日常運作費用。

C：有些人建議如果要幫助人，倒不如捐實物，或者身體力行。

小芳：但捐錢者則認為總之我捐了十元，就是幫助到別人。

C：像剛才妳所提及到想從事教畫畫的工作，我希望妳能調轉角色，去做一些治療性的工作。

小芳：對啊，其實我最終想做的是藝術治療師，但我也不知自己能否做到。

C：不要緊！有這夢想絕對是好事。如果將來我找妳幫忙治療，能否打折？

小芳：你不需要治療啦哈哈！

C：很難說的！可能到時我受到愛情困擾嘛！

小芳：免費幫你啦！

C：哈哈多謝妳！小芳，希望妳學業順利，有自己的事業工作，很期待能看你的音樂劇！要向著這目標進發！時間也差不多了，下次有機會再見！

小芳：再見。