

我有我天空 - 第 44 集 - 梁球

主持：C Comma

嘉賓：球 梁球

球：(唱)

攜手風中奔馳

挑戰命運永不移

貫徹始終緊握信念

跌下爬起再度衝刺

C：「我有我天空」的聽眾朋友，如果你的年紀超過四十歲，我猜你會聽過這位朋友唱歌，我先不介紹這朋友出來，讓你們再猜一下。剛才的聲音來自一位抱著結他、自彈自唱的人。他真的出過唱片。很多九十年代的朋友也認識他，他是一名失明人士。想到了沒？很多提示的了……再給你多少許提示：他的名字是兩個字的。……揭曉了！梁球，你好。

球：你好、你好，大家好。

C：剛才聽到你首歌，歌名是什麼？

球：叫「風中奔馳」，是我自己作品。

C：大家知道梁球是視障人士，又是一個創作歌手，可以這樣說嗎？

球：是啊，我很喜歡作曲、填詞。

C：出過唱片。

球：是啊。

C：九十年代。

球：唱片是在 1990 年底 11 月推出的，至今已很久了。

C：一會兒我們可以在分享裡再說說。

球：好。

C：你的視力狀況是先天的嗎？還是怎樣？

球：我是全失明的。大概在三歲時我得到麻疹病，當時的醫學當然沒有現在這麼進步，而且家庭環境很差，所以來不及帶我去治療，因為種種原因導致麻疹細菌入了眼部，便變了全失明。

C：那個大概是什麼年代？

球：我是 50 年代中的人。

C：50 後。

球：是啊，50 後。

C：接著便要到盲人學校讀書。

球：沒有這麼快。

C：沒有這麼快？

球：應該在 1962 年初入了心光，直到 1971 年離開心光盲人學校了。

C：小學和初中。

球：中三。

C：小時候你喜歡玩什麼？

球：其實如果說玩具、興趣，家庭環境基本不容許我們去選擇，但是有一樣很吸引我的就是聽到隔離鄰居收音機電台節目，梁日昭先生教吹口琴。那時候已很盛行。

C：是。

球：人們常常聽這節目，令我對音樂開始有興趣。加上我哥哥受這些影響，我聽到他拿著口琴吹，我便很喜歡這東西，對於口琴很有興趣。

C：有沒有跟哥哥學？

球：哥哥只教了我 Do Re Mi Fa So 那幾個音，因為他自己也不太懂，他也是覺得這東西很得意、很好玩才拿著吹，我拿了他的口琴來吹，就是因為這樣令到我對音樂開始有很大興趣。

C：讀書時候有沒有學一下？

球：你說起這話題，勾起我不開心的童年回憶。當時學校找了一位老師來教同學吹喇叭、吹單簧管，很開心的！這些叫「銀樂隊」。

C：是啊。

球：但那時老師、校長選來選去也不選我，不讓我去吹喇叭、單簧管，又不讓我去唱聖詩的詩班。

C：Choir。

球：兩樣我也不獲選。每次他們樂隊、詩班練習時候我只是在門口聽，吸引得我很厲害。我真的很喜歡這東西，所以這些經歷變成不愉快的回憶。

C：不一定是這樣，可能因為這樣才造就你之後個人創作，令你堅毅一些。

球：令到我知道一樣東西，原來你喜歡的、你鐘意的真的要不斷尋求和找出路。

C：要你在那個年代學音樂很難。

球：是啊。

C：你第一次上手學音樂是怎樣的？

球：你說中了當時年代的文化，視障人士在社會裡角色和環境，是艱難的。當我完成中三便離開心光學校，畢業後開始出來踏出社會參與一些活動、接觸人群。那時候視障人士在社會裡認受較為低，我們唯有靠一群視障人士走在一起，但是我當時的同學和朋友也是很喜歡音樂，於是湊錢請一位老師教他們彈結他，這件事真的令到我又愛又恨，因為當年我真的沒有能力去賺錢交學費，其實費用挺昂貴的，因為當年不是太盛行，沒有中心接受視障人士學結他。

C：是。

球：這群視障人士因為不能夠容易在外面青年中心找機會學結他，包括我自己亦嘗試去青年中心，他們也說「先生，因為你看不到，我們的老師沒有經驗教視障人士。」挺遺憾，所以這幾位視障同學自己湊錢專門找一位老師教他們，因為他們不能夠在外面中心學。

C：是啊。

球：我遺憾自己找不到足夠學費，環境艱難，於是我沒辦法參與他們這個那麼好的組合，我不能參與他們學習的課程。

C：你這樣說很奇怪，你說主流老師未教過視障人士。

球：是啊，真的。

C：不懂教。但是不走第一步，其實你永遠不會懂。

球：我也以為自己是。這個就是有危必有機，有不開心亦有發奮的刺激，我怎樣激發自己學結他？出路究竟會怎樣？說來你可能覺得有點奇怪。我拿了很有錢，是十多元，在 70 年代期間我買了本結他書。

C：十多元買一本書？

球：是啊，那時候.....

C：很昂貴。

球：說你也不相信，因為那時不像現在有很多電腦、網上學習的。其實在 72、73、74、75 那些年代買一本歌書非常昂貴，那時不是四處有結他書買，而且你要選擇性去買；要買淺易而又適合自己用的書。又不是很多同學能介紹給我，視障人士沒有經驗、看不見怎樣去選結他書，所以找一些看得見的朋友，問問他們哪些結他書好。或者當時那人欺騙我買了很昂貴的，我不知道。

C：但是手法是正確的？

球：當年我沒有能力覺得手法是對還是錯，人們說對我便信，因為我沒有經驗。

C：要驗證那本書。

球：很幸運，找朋友把結他書裡的和弦圖解用口述錄起來，比如 C 調是第一線空弦不用按、第二線第一格、第三線空弦、第四線第二格，錄起來後背了它。其實我想這樣背對於一個不懂彈結他的人是很空泛，根本是很難有一個強烈感覺，但因為我沒有其他出路，我唯有背了結他的 Chord 怎樣按，先背熟指位。其實當你背熟後，還有第二個更加困難怎樣知道自己按得對否？

C：因為沒有人真正給你聆聽一個標準的音符。

球：沒錯。還有一件事：我們視障人士不知道按出來時的手型好看不，或是手型姿勢是否正確。

C：對。

球：讀給你聽的人他沒有能力告知你，亦不會看著我按，因為他也不懂。於是有一個概念要說給自己聽，：按完後彈一彈聽聽聲音清晰否。

C：是。

球：如果你是過界、手型按得不好，你一定會相信彈出來的聲音不漂亮。當你聽到出來的聲音是漂亮的，你便能夠告訴自己應該是差不多的了。

C：明白。

球：後來我如何證實是對的？是找一些有交學費的同學摸一下按得好不好，但是他們摸也是很主觀，因為要知道摸和看是兩件事，是嗎？

C：對。

球：人們看電視和視覺的感覺跟你摸的感覺是兩件事。

C：這樣說只是得型，究竟神髓是否.....

球：對。整個構圖、拿結他的姿勢合襯否？是不是這樣的 Style？型不型？或是手指有沒有扁平呢？

C：要形容給大家聽，失明人怎樣學結他？老師會跟你說「啤梨」。

球：是啊。

C：即是結他的身，究竟「啤梨」中間放在肚的左邊、右邊、還是正中。

球：是啊。

C：或者按一個 Chord 時候手指要屈曲。

球：Comma，其實很簡單的一樣東西，當你拿上結他老師便會說給你聽「挺直點，結他便跟你的身體呈多少角度。」說就這樣說，當你拿著結他左手按著線時候，你要知道你的形狀會走樣。

C：是啊。

球：一個視障人士對不到鏡，沒有一個標準，看看自己的造型對或否。

C：所以大家如果想感受梁球當年如何學結他，今夜試眯著眼，當你是初階也好、或是真的懂得彈結他也好，你可以試試。

球：是困難的，因為一個視障人士看不到自己做的動作產生效果，跟一個能夠看到自己對位置正確否是兩回事。

C：我很幸運，失明後剩餘少許視力，便自己學。

球：這樣好一點。

C：以及老師已有教視障人士的經驗。

球：更加好了。

C：容易很多，以及老師可以即時彈音。

球：當年沒有人彈給我聽。

C：於是我一彈 Chord 便知道不正確；會倒帶再聽。

球：後來還有一些有趣事：當我問同學這樣按是否正確時候，他們說「你按的時候手指好像不是貼住結他邊的格子。」但同學不懂說給我聽貼多少，應該是

剛好貼著？還是離開一分？因為他們自己正在學，其實他們真的不懂說給我聽。後來我便……

C：學壞師。

球：這樣會學壞師。其實有部份同學學壞師，他說給你聽你不能全部相信，或全部吸收他的。

C：但那時你很喜歡，你如何克服？以及怎樣知道他們教錯了？

球：後期發覺他們教錯了。他只是輕輕說給你聽，不是蹲下來看你彈，只是三言兩語說感受給你聽而已。你明嗎？他彈的也不是彈得很好給你聽，所以到後期我怎樣呢？轉捩點就在這裡，我走去買一些當年很盛行的翻版唱片、翻版錄音帶，選擇一些較喜歡的、較淺的歌，在買的時候找朋友讀些歌名給你聽，是嗎？你喜歡彈「Where have all the flowers gone」那些是最淺的東西，甚或一些「Today」的東西。

C：「Try to remember」。

球：是這類較淺。

C：彈來彈去也只是三、四個 Chord。

球：是啊。你便聽，因為那時的歌很淺，不外是 C、A minor、G Seven 的歌，你聽人們第一下落 Chord 落哪一下、勾弦勾哪一下，按圖索驥，我們就聽音索指；有些難度，你便慢慢逐個逐個聽。

C：即是逐個音執。

球：是啊，逐個音執，是難的。

C：那時你的帶常常倒。

球：倒帶便皺，皺了便買過第二卷。

C：你真的樂觀。

球：沒辦法的。因為在學的同學根本不懂教你，唯有用這些點點滴滴的累積，還

有一樣可以知道自己錯，當你彈完了覺得自己很容易抽筋、累到傻了，便會知道自己其實可能不太正確。

C：不是啊，但是以前主流的人常常這樣說「彈結他？手指會損的。」

球：是啊、是啊，會損的。但損的時候其實你可以做師傅的了，若果初學是時損得很嚴重、抽筋，已經可以說你錯，因為初學只是學看兩個 Chord，但亦令你覺得累和抽筋，這證明入門的動作和姿勢是錯誤。

C：那就大件事了。梁球我跟你說，我學了幾年結他，手沒有損過，我不知道究竟我是……

球：很難說，可能是老師很正確的教你。

C：還是自己根本沒有認真地按？

球：兩樣也可能有。第一是老師很正確的教你，令到你姿勢很正確，姿勢正確肯定令你按得舒服，以及錯誤機會低令你手指的損耗機也會低，這個可能是你入門入得好。

C：明白。說你自學的，那麼你也要有一個結他。

球：是啊。

C：你說那時沒錢學，你的結他在哪裡得來？

球：這一樣也可以分享經驗。結他這樣東西其實「工欲善其事，必先利其器」是真的，你寧可買一個較昂貴的結他，當然我做不到這事，我就衰了。

C：當年多少錢左右？

球：如果你要在 70 年代中買一個較好的結他，也要 300、400 元，但你知道我當年買的結他要多少錢？90 多元，是內地製造的結他，紅棉牌那些。那個結他的 Standard 完全不標準。第一，結他的 bar 是脹的、窄的，像按木頭似的。

C：噢。

球：格子鐵片放著線的格線亦非常粗、過高，令到你想像得到要用很大力按，才按到線貼著鐵的格，你便會用力過度和用力過猛，木頭過脹拇指的位置會錯了。

C：手型應該也會不同的了。

球：是啊。第一件事是令到我的拇指和有部分手指其實長期按是有受損和畸形。

C：哎呀。

球：這個是一個遺憾。

C：即是現在已經受傷了的？

球：現在我覺得自己有一根手指骨節是有些凹陷的感覺，不是太好。直到何時我才棄用這內地結他？大家真的要記著不要省這些錢，買一個質素較好的，質素好不是要很昂貴，但 Standard 當然是要找一個懂得選擇結他的人去選擇。

C：是啊。

球：有什麼條件符合得到。

C：柄要直。

球：柄的弧度、厚度、鐵的高度界線、bar 位要合適，以及共鳴箱要漂亮、共鳴箱馬仔邊不能太貼線，其實很多學問的。

C：我只是知道那時老師跟我說「Comma，你還能看到一點，知道結他有很多顏色，通常不要買填了顏色的。我「為何不買那些？」他說「有木紋那些，填了顏色那些通常是用來遮醜。」

球：是不漂亮才把它填得漂亮，是嗎？

C：加工。

球：是啊、是啊。

C：他說「如果你們真的要選擇，不要選昂貴那些，選普普通通那些。若果找不到老師跟你一起選，那就選些有木紋的，顏色那些就不好買了。」

球：以及不好過分介意它的款式，款式愈是刁鑽，真真正正結他應該有的條件便會少了。

C：你一學音樂便學結他？

球：是啊。我一學便是學結他，小時候喜歡口琴，亦沒有買口琴。我提過我喜歡口琴，但是口琴做出來的效果不像結他吸引。

C：是。

球：我聽的多數是英文歌，所以結他是主流。

C：主流。

球：我不能夠拿著口琴便有很強烈的英文歌效果，所以我選擇了結他。

C：明白。家人支持你玩音樂？

球：不單止不很支持，而且還有些煩厭。

C：因為嘈吵？

球：是啊，他們看到我彈結他會覺得我很騷擾，因為老人家多，哥哥亦不崇尚西方文化，哥哥不會不喜歡。但是我爸爸媽媽真的不喜歡，就算你彈得有多細聲，對他們來說也是嘈吵。為什麼呢？因為那時我們居住在政府屋村，一個空間不會分廳和房，一間屋約得 200 呎左右，居住 6、7 人，空間很少，他開著電視、你彈著結他，你躲在哪裡？變相大家的空間……

C：到外面走廊可以嗎？

球：走廊不是不行，但走廊很多人經過，自己又不是太想。

C：有沒有參加過什麼表演、比賽？

球：你問得好啊！當年我自己苦學背 Chord、聽聲，結果練了半年背熟了 Cho

rd，那便開始有感覺了，就開始不斷練、苦練，半年後發覺可以彈到一些歌。

C：是自己作的？還是抄的？

球：自己聽了民歌，記下自己相信對的 Chord，估計是對的，那時是「Where have all the flowers gone」「Today」猛練了半年。練了幾首覺得挺開心。於是我放下了一會，我發覺自己又很喜歡唱歌，想參加比賽。

球：就在 73、74 年不斷參加，你們年輕的可能不知道，聲寶之夜、商業電台也有舉辦比賽，星島日報又有舉辦比賽、工人俱樂部又有歌唱比賽、結他比賽、甚至那時英文星報又會有比賽，多得不得了。

C：那些通常是個人、組合，還是怎樣？

球：每樣也有。我初時出來是參加個人比賽的。但基於時代文化，以及那時較為封閉，視障人士很少踏到社會前線，所以一般人看到視障人士的機會低很多

C：是啊！

球：他們很少在比賽上看到視障人士，是嗎？

C：我知道了，是不是那些年代如果被白杖弄到就……

球：衰三年、衰三年。

C：那怎麼辦？你第一次參加什麼比賽？

球：聲寶之夜。

C：數燈的。

球：是啊，一個燈、兩個燈、爆燈那樣。

C：我記得當時最轟動是仙杜拉。

球：是啊。

C：仙杜拉是爆燈。

C：是不是十盞燈？

球：不是，只得五盞燈而已。

C：你去參加那個是自彈自唱？還是怎樣？

球：因為當年我未懂得結他。

C：73、74年。

球：我73、74年的時候怎樣？那年代無線有樂隊 Backup 你的，很開心的。當你初賽時候沒有樂隊，只有琴師聽你唱，唱到差不多就“叮”、“叮”，麻煩你走。

球：到最後，差不多到總決賽有樂隊 Backup 你，很開心的。

C：嘩！是顧.....顧.....

球：是顧家輝的大樂隊，那時顧家輝還未出名的。

C：是啊。

球：已經很開心！你知道有樂隊 Backup 你唱歌是很興奮，當然你會驚慌。

C：那時選唱什麼歌？

球：那時我選國語歌，唱劉家昌的“我找到自己”、“愛你變成害你”。這些歌其實意義很深的。

C：那時你二十歲左右。

球：是啊，那是我真的是二十多歲。

C：你怎樣知道歌曲的味道？

球：是難吸收的。生活經驗、人生經驗未足夠。但是我真的很喜歡他的歌，於是便選了“我找到自己”參加這個比賽，結果真的成功了。

C：多少盞燈啊？

球：爆燈！

C：五盞？嘩！那時有什麼獎品？

球：獎品當然有。

C：做歌星還是怎樣？

球：有些人就是藉著這樣簽約，你可以做歌星，當然我那時沒有做到歌星。

C：什麼原因啊？

球：原因就是很簡單，幾個字來說「商業形象」。

C：因為失明？

球：失明的問題，因為在那年代他們很著重商業形象，若果跟你簽約後他們娛樂圈裡根本未到開放環境。不要說那時候，我大膽的說：現在的也是靠人事關係。在那年代別說你是視障的，即使視力正常身體健全的人想走入這個圈也是天大的面子，經過很多的推薦、很多的條件、人事關係才能進入，所以若果你能夠藉著聲寶之夜這些機會簽約，其實是很難的。

C：是真功夫。

球：真功夫，很難！要很厲害，才能夠讓人跟你簽約。

C：好啊。究竟梁球簽不簽到約、在聲寶之夜怎樣影響到他往後音樂事業發展，下集會跟大家說說。

球：好啊。

C：以及也要跟大家分享一下，梁球你出了唱片，以及你自己本身有正職的？

球：是啊，沒錯。

C：在工作及製作唱片期間遇到什麼呢？

球：真的是很爽了。

C：下集再聽聽了。

球：好。

C：梁球，今集的時間差不多了。

球：OK。

C：下集再見。

球：跟大家說聲再見。

C：再見。