

水銀燈下 邵音音 (3/3)

卓：音音姐，其實我們這個頻道的節目主要聽眾及觀眾是為一些身心有缺憾的朋友而設的。所以希望每一次訪談都有些正面的訊息帶給大家。

邵：嗯，泰迪羅賓小時候突然因為小兒麻痺，以致整個背都駝了。所以讀小學的時候，有很多人欺負人。小學生這種欺負不一定是含有惡意的。一般人天生就有一種傾向，覺得有個人比自己差，就一定欺負他。動物都如是，狗呀貓呀等等，人也是如此。所以他從小就被人欺負，在成長過程中，他要從自卑、弱者的心態中建堅強自信，就要挺身抗爭：打我？我也打你！於是漸漸成了最能捱打又最能打的人，沒人再敢欺負他了。這不就是將悲憤、自卑化為力量的例子嗎？他甚至堅強得可以客觀面對自己的缺憾。

他入邵氏當上明星，拍的第一部戲《愛情的代價》就是以他的身體缺憾度身訂造的。這套文藝片情節好簡單，不過現在再重看仍然覺得很好看很感人。在戲中他飾演一個富家子，但身體不正常。所以他經常看著大海，他很孤獨。但是有一天，他在岸邊碰到秦萍，原來她是盲的，想找東西找不到。於是他幫她找。他被漂亮的秦萍吸引了，開始跟她交談，並漸漸成了好朋友。後來秦萍被母親賣去當妓女，孟海那時候還很小，便通知泰迪羅賓，大家一齊去救出秦萍。於是他們的感情又進了一步。泰迪羅賓問秦萍有甚麼心願，秦萍就答說希望自己能夠重見光明。他有錢，就花了很多錢，請名醫為她開刀做手術。他的表弟對他說：「你要明白，你們現在相愛，是因為她是盲的。但當她看到你的殘缺時，你就會失去她了。」他答說：「因為我愛她，所以我要讓她重生。」當秦萍做手術時，他已飛去美國，將這段愛情擺在記憶裡。他寧願犧牲這段愛情，好讓他的愛人可以重見光明。這就是他那段愛情的代價。我看了覺得很感動。所以到現在為止，泰迪羅賓給我的印象很特別。我看戲時心想：為甚麼香港——那時我還在台灣——的電影會找一個這樣殘缺的人擔當男主角呢？我很小就離開香港到台灣去，在那裡或多或少受到台灣人的態度薰陶，若遇到這樣的人物，會有歧視態度的。但看完這齣《愛情的代價》後，我改變了對這些人的看法。突然明白了：一個人身體殘缺，並非自己選擇的。可能因為父母遺傳，亦可能因為後天出現了缺憾導致身體殘障。那是不幸。而生命是可貴的，生命力是很頑強的。你一定要接受這個殘缺狀況，你要有自信，要勇敢面對。你不要在乎別人如何傷害你，藉著這個殘障令你自卑失去自信。你不需要理會這些傷害，因為世界上還有很多關心你的人。例如我就是其中一個。因為我受了泰迪羅賓那部戲的影響，改變了對這類人的看法。我覺得妳應該訪問他。

卓：上次我已經找過他幫忙，他擔任了殘障人士的歌唱比賽評判。

邵：哦。任何人有任何缺點，都不喜歡被別人說出來。我希望泰迪聽到我這番話也別怪我。我這個人就是這樣直接，想到甚麼就說甚麼。

卓：我相信他不會介意的。妳只是坦誠地將自己的感覺說出來。

邵：對，我就是說出自己的感覺。妳看我，很正常吧？但其實我的腦袋是有問題的。怎麼說呢？人們來拍戲，選中了我。把合約給我，多少萬多少萬的，哦，好啊。我簽約。「等一下，我們老闆在開會，妳先簽。等老闆開完會簽了名後就給妳一份副本了。」我當時真開心，「哦，還要老闆親自簽名哩。」誰知一簽下去，那份合約後面有很多空白的地方，稍後才加上內容。「要看到妳全身，要露屁股一次，不然就要賠償港幣一百萬。」上面有著政府的官印蓋章，妳還能怎樣保護自己？因為沒有經驗嘛。原來合約後面的空間可以加寫很多內容的。在簽名之前看過沒發覺有問題，拍甚麼戲、拍多少天、幾時幾日拍完、之後薪酬甚麼時候發等等，一看完全沒問題，好不開心！好了，拿妳幾萬元，若我不脫衣服，就要賠妳一百萬！你要知道，七十年代要拿出一百萬是天方夜譚哪！錦繡花園小單位三萬五，大單位才五萬五，我拍一部戲五六萬，要賠一百萬元我到那裡找？當然嚇死了，你說要見到哪裡就見哪裡了。但我的自尊卻就此沒有了。每次在街上走，見到普通人，也會很不舒服。因為那些人的眼光很不屑。「唔，脫衣的……嗯，那個肉彈……有護士不當，偏要做脫星……破壞社會倫理……」。有人還故意大聲說，好讓我聽得清楚。在理髮店裡洗了個多小時頭，就聽足個多小時的侮辱話。令我眼淚都忍不住流下來了。不但眼在哭，心也在哭。——這不就是我的腦缺憾麼？所以我覺得自己是傷殘的，我內心沒有了自尊，搞到自己變成傷殘人士，不敢見人。幾十年來我甚少上街，害怕聽到別人用語言傷害我。我天天在酒吧唱歌，妳以為我很開心？才不。整天害怕突然會被人恥笑、送花給我原來是有刺的，被刺傷，覺得條街都沒個好人。這不就是腦殘缺麼？總不明白：不能因為一個人對妳壞，就認定全世界都沒個好人。

例如江圖，他的母親就很喜歡聽我唱歌。他一見到我就介紹我認識他母親。讓我知道這世上原來還有許多有愛心、懂得欣賞他人優點的人。但我就沒注意有人對我好，只介懷甚麼甚麼人在大聲侮辱我。

其實我的人生因為做錯了一些決定，引致這麼多年來活得不開心。在獲獎之前，一向都自卑的。這種心態比很多真正殘缺的人士更慘。真的。身體有殘缺的人仍然可以有自己的尊嚴。但我沒有。今次連獲兩次獎，令我覺得上天肯讓我取回自己的尊嚴了。因為電影界業內的評審，他們都是專業的，都認同我的演技了。在那之前，即使我在不停地努力表現才華，仍然有人在質疑肉彈脫星根本沒演技可言。要等我老了，才得到年輕一輩對老人家那種應有的尊重和肯定。這是我一生人在打的慘烈的仗。所以，做人必須要堅強。

卓：我們常常聽到一些前輩說：只要你一天不離開娛樂圈，不到死的一天，你還有機會，真的沒有年齡之分。音音姐，我見到妳真的很努力，每次收到劇本或一個角色，做很多功夫準備演出，令我實在由衷地尊敬妳。大家都知道妳的經濟情況很好，其實大可不必繼續工作、演戲，但妳一直沒停止過工作，從沒想過退休。邵：因為我的觀點跟妳的不同。甚麼叫退休？退休的意思就

是社會淘汰了妳。即使妳的年齡到了某個階段令妳必須退出原有的崗位，但在這個崗位退下來之後，應該找另外一份工作，不可以沒有事做的，人永遠都要工作的，直到妳不能動那天、沒能力的那天。這才是人生的意義。在我人生的字典裡，人要工作。

不是說「夠錢用了，……我就日日睡在這裡等死了……」，那就不是我。我的人生觀不是這樣的。

例如跟妳做完這個訪問之後，我就要到橫店跟周星馳、舒淇拍《大話西遊記》了。那裡真的很熱，大家都辛苦，我同樣也辛苦。但可以跟舒淇、周星馳一起拍戲，那是很開心的事。我演一個年紀最大的「粉絲」(影迷)，感到很光榮。跟著回來又跟郭富城、房祖明一齊拍另一部電影。這樣的工作環境雖然辛苦，但另有一種生活及開心在其中。我不可以自認有工作狂，不是的，我會覺得很辛苦，但在電影界裡令我得到感到幸福的工作。所以，我怎會退休呢？

卓：這一集多謝音音姐接受訪問。除了分享一些好有趣味的故事之外，還給我們知道，原來人生只要積極不放棄，一定會有回報的。

邵：是呀。

卓：多謝音音姐。

(此段完)